NATJEČAJ ZA MLADE SLIKARICE “SLAVA RAŠKAJ”

Izložba odabranih radova

# Vrapče otvara prostor mladim umjetnicama



12. 10. – 20. 11. 2026.

Galerija Slava Raškaj, Klinika za psihijatriju Vrapče

# Uvodna riječ

Slava Raškaj jedna je od slikarica koja uvijek budi iznimnu pozornost, ne samo zbog svojih radova, već i zbog specifične tajnovitosti koja okružuje njen rad, a napose život. Rođena 1877. nad Kupom u Ozlju, u obitelji plemićkoga podrijetla, gluha od rođenja, odrasla je u svijetu bez zvuka, ali ne i bez jezika. Njezin je jezik bio kist, a njezin glas akvarel, tehnika neumoljiva i iskrena, tehnika u kojoj se nema skrivanja, ali niti popravljanja. Bila je mlada, lijepa i neobično talentirana žena u vremenu koje za takve žene, a osobito za one drukčije, nije imalo razumijevanja niti prostora. Posljednje godine života provela je ovdje, u tadašnjem Zavodu za umobolne u Stenjevcu, današnjoj Klinici za psihijatriji Vrapče. Ovdje je živjela, ovdje je i dalje slikala, ovdje je 1906. u dvadeset i devetoj godini i umrla. Njezina priča nije priča samo o umjetnici, nego i o ovome mjestu, o zidovima koji čuvaju bol, ali i brojne tragove umjetničkog stvaranja.

Izložba koju otvaramo poziv je da se Slavi vratimo ondje gdje je njezin put završio.

Što znači izlagati u psihijatrijskoj bolnici? Znači srušiti barem jedan zid predrasuda. Znači podsjetiti kako duševna patnja ne briše čovjeka, njegovo dostojanstvo ni njegovu sposobnost za stvaranje ljepote. Znači zaći iza velikih ulaznih vrata u mistične zidove ustanove, ali i zaroniti u svoju nutrinu. Znači pokazati kako ovo mjesto nije samo mjesto liječenja, nego i mjesto sjećanja, kulture i susreta.

Neka ova izložba bude takav susret, između Slave i današnjih umjetnica, između bolnice i grada, između onih koji ovdje liječe, onih koji se ovdje liječe i onih koji su ovamo došli samo pogledati slike.  Susret koji obogaćuje, susret koji nadahnjuje i susret koji se pamti.

doc. dr. sc. Domagoj Vidović, zamjenik ravnateljice Klinike za psihijatriju Vrapče

# Vrapče otvara prostor mladim umjetnicama

Izložba mladih slikarica u Galeriji Slava Raškaj Klinike za psihijatriju Vrapče proizašla je iz dviju ideja koje su se ovom prigodom susrele. Prva je obilježavanje 120. obljetnice smrti Slave Raškaj, a druga želja da se u Galeriji koja nosi njezino ime predstave radovi umjetnica koje se nalaze na početku svog profesionalnog djelovanja. Obljetnica je tako postala povod za otvaranje galerijskog prostora umjetnicama kojima je mogućnost predstavljanja vlastitog rada važan korak u razvoju njihova umjetničkog puta.

Izložbi je prethodio Javni natječaj za mlade slikarice „Slava Raškaj“, raspisan u kolovozu 2026. godine, kojim je Klinika za psihijatriju Vrapče pozvala autorice u dobi od 18 do 29 godina da predstave svoje radove. Natječaj simbolično nastavlja nasljeđe Slave Raškaj te potiče slikarske radove koji se odmiču od isključivo deskriptivnog prikaza i polaze od osobnog doživljaja, individualne interpretacije motiva i prepoznatljivog umjetničkog pristupa.

Takva ideja nije posve izvan povijesti Klinike. Likovno stvaralaštvo u Vrapču ima dugu i složenu povijest. U sklopu Klinike čuva se zbirka radova pacijenata, a Galerija Slava Raškaj od otvorenja je mjesto izlaganja njihovih radova, kao i radova umjetnika izvan bolnice. U tom smislu umjetnost je u Vrapču tijekom povijesti imala različite uloge i različite kontekste, ali je trajno prisutna kao dio života ustanove. Ova se izložba zato ne postavlja kao nastavak neke jedinstvene umjetničke tradicije Vrapča, nego kao njezin suvremeni nastavak u širem smislu: kao potvrda da umjetnost u ovom prostoru i dalje ima svoje mjesto, ali se njezin kontekst mijenja. Ovog puta riječ je o radovima dvadeset mladih slikarica odabranih na javnom natječaju među više od devedeset pristiglih prijava.

Izložene radove nije moguće svesti na jednu stilsku ili tematsku odrednicu. Različiti pristupi očituju se u rasponu od gotovo klasično oblikovanih prizora i portreta do slobodnijeg tretmana motiva i slikarske površine. Razlikuju se u motivima, tehnikama i načinu slikanja, a upravo ta razlika čini jednu od važnih značajki izložbe. Tematski, izložba se kreće od osobnih i intimnih iskustava do pitanja koja prelaze granice pojedinačne priče. Radovi polaze od generacijskih iskustava, osjećaja neuspjeha, gubitka i čežnje, ali i od promišljanja vlastitog tijela, unutarnjih stanja i promjena životne pozicije. Osobna iskustva pritom se isprepliću s temama društvenog sjećanja, pripadnosti, kulturnog i obiteljskog nasljeđa te načinima na koje društvo oblikuje i promatra pojedinca.

Jednako kao što namjera natječaja nije bila ograničiti umjetničke izraze niti ih usmjeriti prema zajedničkom nazivniku, izložba ne teži jedinstvenoj poetici, nego je treba promatrati kao bilješku jednog trenutka u radu dvadeset mladih autorica, kao presjek različitih tematskih interesa i slikarskih pristupa.

U prostoru koji nosi ime Slave Raškaj, njezina je obljetnica početna točka. Središte izložbe, međutim, pripada umjetnicama koje su ovdje predstavljene.

Kristina Barać Petrović, mag. hist. art.



*naziv*
**Suncokreti**

*autorica*
**Vivien Knežević**

*godina*
**2026.**

*tehnika*
**Ulje na platnu**

*dimenzije*
**90 x 70 cm**

"Suncokreti" su prvenstveno autobiografska ispovijest, ali su ujedno i reprezentacija svake devijacije unutar generacijskog sistema koji je neodrživ, nerealističan i neautentičan. "Suncokreti" predlažu jednu skandaloznu alternativu - prigrljeno iskustvo neuspjeha.

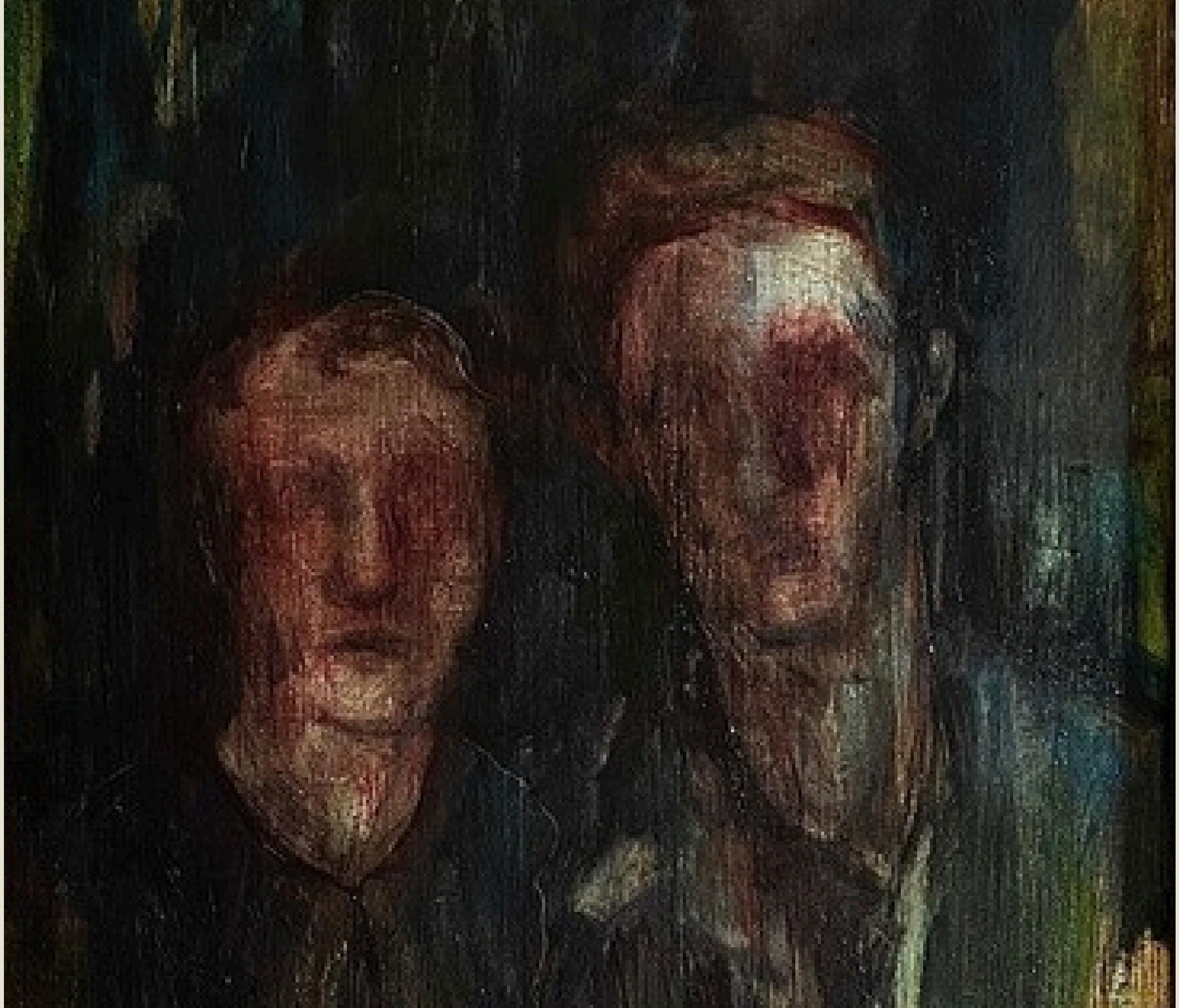
*naziv*
**Amnezija**

*autorica*
**Antonija Šumiga**

godina
**2026.**

*tehnika*
**Ulje na platnu**

*dimenzije*
**57 x 84 cm**



> Amnezija promišlja o prolaznosti čovjeka i o postupnom isparavanju njegova identiteta iz kolektivnog i osobnog sjećanja. Polazište rada je pitanje što ostaje od osobe kada je više nema i kada se njezina prisutnost svodi na fragmente — fotografiju, nečije sjećanje, priču ili tek nejasan osjećaj da je nekada postojala.



*naziv*
**Oblik tišine**

*autorica*
**Korina Hećimović**

*godina*
**2026.**

*tehnika*
**Ulje na platnu**

*dimenzije*
**53 x 73 cm**

> Ono što je teško izgovoriti riječima kroz sliku dobiva svoj oblik. Zato ovaj autoportret ne predstavlja samo moj izgled, već trenutak unutarnje tišine koju kroz slikanje učim prihvaćati i u kojoj mogu uživati.

*naziv*
**Autoportret u Musée d'Orsay**

*autorica*
**Tena Vidović**

godina
**2026.**

*tehnika*
**Ulje na ljepenci**

*dimenzije*
**30 x 72 cm**

> Boravak u muzeju i susret s djelima koja sam ondje vidjela potaknuli su me da vlastiti doživljaj prostora i putovanja prenesem u sliku. . Prikazujući sebe unutar tog prostora, autoportret postaje bilješka osobnog iskustva.





*naziv*
**Talac vjetra**

*autorica*
**Iva Japec**

*godina*
**2023.**

*tehnika*
**Ulje na platnu**

*dimenzije*
**50 x 60 cm**

U ovom radu istražujem pejzaž ne kao puki prikaz prirode, već kao živog nositelja duboke ljudske emocije. Izravno potaknut poetskim kosmosom Vesne Parun, rad ne teži ilustriranju stihova, već funkcionira kao njihova metafora.

*naziv*
**Malo ih je pronašlo svoje mjesto**

*autorica*
**Mia Kriste**

godina
**2026.**

*tehnika*
**Akril na platnu**

*dimenzije*
**42 x 32 cm**

Slika prikazuje Slavu Raškaj u imaginarnoj galeriji, na čijim se zidovima nalaze njezine slike. Koliko stolica – toliko ljudskih ćudi. Ali ljudi nema. Nema ih jer se boje, nisu dovoljno odvažni ili ne uspijevaju pronaći svoje mjesto. Slava je bila drukčija.





*naziv*
**U vodi**

*autorica*
**Nela Šelir**

*godina*
**2026.**

*tehnika*
**Ulje na platnu**

*dimenzije*
**60 x 80 cm**

Voda je životni prostor u kojem se svi nalazimo, ali ne snalazimo na isti način. Svatko se u vodi kreće na način na koji može, ovisno o okolnostima i iskustvima.
Situacije koje obično ne osuđujemo, trebale bi nam biti polazište za odnos prema onome što ne razumijemo. Radom propitujem osuđivanja i reakcije, intuitivno pomaganje i zabrinutost.

*naziv*
**Bečki odrezak**

*autorica*
**Anja Guliš**

godina
**2026.**

*tehnika*
**Kombinirana tehnika na platnu**

*dimenzije*
**70 x 50 cm**




Rad se bavi temom putovanja s prijateljicama, prikazanom kroz motive hrane kao pokretača sjećanja i nositelja osjećaja sreće, sigurnosti i zajedništva. Kombinacijom akrila, uljanih pastela, bojica i fotografija nastalih tijekom putovanja, prikazujem subjektivne i fragmentirane „kriške sjećanja“ tog dana.




*naziv*
**Predodređeno**

*autorica*
**Antonija Bakran**

*godina*
**2026.**

*tehnika*
**Akril na platnu**

*dimenzije*
**80 x 60 cm**

Inspirirala me priča osobe koja je na internetu podijelila iskustvo stigme zbog mentalne bolesti, posebno rečenica: „Kada sam prestao biti osoba i postao problem“. Kroz prikaz dviju beba blizanki – jedne nasmiješene i druge s prekrivenim licem i pitanjem „When do you stop being a person?“ propitujem trenutak u kojem društvo osobu prestaje doživljavati kao osobu i počinje je doživljavati kao problem.

*naziv*
**Mladić 1**

*autorica*
**Ljubica Maras**

godina
**2026.**

*tehnika*
**Ulje na žutici**

*dimenzije*
**25 x 50 cm**



> Slikajući sa željom da se oduprem nametnutim idealima, stvorila sam krhke, nježne i nestabilne prikaze muških tijela. U rascijepu između ljetpote i neugode otkrivam potlačenost koju raskrinkavaju muške genitalije. Misaonim i likovnim istraživanjima sam razvila vlastiti likovni jezik kojim izražavam svoju seksualnost.



*naziv*
**Izgoreno u sjećanju**

*autorica*
**Nikol Golubić**

*godina*
**2026.**

*tehnika*
**Kombinirana tehnika na platnu**

*dimenzije*
**40 x 40 cm**

Rad prikazuje nagorjelu fotografiju žene čiji su dijelovi lica i tijela izblijedjeli i uništeni, ali ona i dalje ostaje prepoznatljiva. Kroz taj motiv prikazujem kako društvene osude i predrasude mogu „spaliti“ sliku osobe i svesti je na dijagnozu ili etiketu, iako osoba ispod nje i dalje postoji. Naslov „Izgoreno u sjećanju“ odnosi se na trag i sjećanje koji ostaju unatoč nametnutoj etiketi.

*naziv*
**Porculanski snovi**

*autorica*
**Anamaria Pekšić**

godina
**2026.**

*tehnika*
**Ulje na platnu**

*dimenzije*
**70 x 70 cm**



> U radu se nastavljam na intimističko slikarstvo i istražujem privatne trenutke koji izmiču javnosti, postavljajući promatrača u ulogu „skrivenog svjedoka“. Lik je nesvjestan pogleda, čime se izbjegava izravan kontakt i naglašava unutrašnja zamišljenost. Mala porculanska šalica nadilazi svoju utilitarnu funkciju i postaje duboko sentimentalan, osoban predmet.



*naziv*
**Bez naziva**

*autorica*
**Paula Galunić**

*godina*
**2026.**

*tehnika*
**Ulje na platnu**

*dimenzije*
**35 x 35 cm**

Rad istražuje prisvajanje tuđih i osobnih sjećanja te potragu za nedostižnim osjećajem nostalgije kroz fragmentirane prizore iz djetinjstva. Izostavljanjem ključnih detalja i šireg konteksta, sjećanje postaje otvoreno interpretaciji promatrača.

*naziv*
**Skulptura Djevice Marije u predgrađu**

*autorica*
**Yelyzaveta Klymenko**

godina
**2026.**

*tehnika*
**Akrilne boje na prepariranom lesonitu**

*dimenzije*
**25 x 35 cm**

> Željela sam prenijeti kontrast između bezvremenskog izraza vjere i suvremenog svijeta — osjećaj spokoja i tišine pod neonskim svjetlom ljekarne, kada se ulica čini praznom i ostaješ sam sa svojim mislima.





*naziv*
**Cvijet 1/20**

*autorica*
**Nora Malašić Pekić**

*godina*
**2020.**

*tehnika*
**Batik, akvarel i papir za akvarel**

*dimenzije*
**40 x 40 cm**

Ovaj rad dio je serije nastale tehnikom batika, inspirirane organskim oblicima iz prirode, s fokusom na cvijet i njegovu unutarnju strukturu i pokret. Udaljavam se od doslovnog prikaza i istražujem nepravilne, organske oblike, slojeve boje te kružne i asimetrične kompozicije. Nepredvidivost procesa batika pritom mi otvara prostor između promišljanja i spontanosti.



*naziv*
**Portreti**

*autorica*
**Dora Soldo**

*godina*
**2023.**

*tehnika*
**Keramičke boje na staklu**

*dimenzije*
**40 × 30 × 4 cm**

Instalacija sastavljena od portreta mijenja se ovisno o pokretu i kutu gledanja, otkrivajući nova lica i detalje, pri čemu je prvi u nizu portret Slave Raškaj. Igra boja, sjena i svjetla približava promatraču njihova duševna stanja te otvara prostor za osjećaj boli, tjeskobe i prigušenih emocija.

*naziv*
**Studija narodne nošnje**

*autorica*
**Rahela Šimičić**

godina
**2025.**

*tehnika*
**Ulje na platnu**

*dimenzije*
**70 x 50 cm**

> Šokačka nošnja postaje motiv koji pokušavam zadržati od nestajanja, prenoseći ga iz prostora sjećanja i obiteljskih priča u suvremeni slikarski medij. Figura je prikazana fragmentarno, bez lica, pa identitet pojedinca postaje manje važan od identiteta koji nosi sama nošnja. Tradicija ovdje nije spektakl, već prisutnost: nešto što je prošlo, ali još postoji kroz tijelo, sliku i pamćenje.





*naziv*
**U vodi**

*autorica*
**Hana Hanak**

*godina*
**2026.**

*tehnika*
**Akril i ugljen na platnu**

*dimenzije*
**70 x 50 cm**

Autoportret je nastao iz potrebe da si pokušam objasniti stanje u kojem sam se zatekla - vrlo mlada, uglavnom sama, bez prijateljica koje su prošle ili prolaze slično, u strahu od toga kako će moj život izgledati kada postanem majka, a istovremeno uzbuđena zbog onoga što dolazi.
Autoportret koji sam započela pokušavajući razumjeti što mi se događa završavam kao majka trogodišnje djevojčice, ponovno pronalazeći vlastito tijelo, rad i sebe.

*naziv*
**Još uvijek kod kuće**

*autorica*
**Linda Brlečić**

godina
**2025.**

*tehnika*
**Ulje na medijapanu**

*dimenzije*
**62 x 73 cm**



Slika Još uvijek kod kuće dio je serije 17 A, koja istražuje emocionalne faze iseljenja iz doma. Prikazuje kuhinju kao prostor komunikacije i zajedništva, kroz stilizirani prikaz intenzivnih boja i pastoznih nanosa boje koji evociraju idealizirano sjećanje na prostor koji napuštamo. Riječ je o emocionalnom, a ne materijalnom odrazu doma – prostoru koji nakon odlaska postoji prvenstveno u našem sjećanju.



*naziv*
**Precipitate**

*autorica*
**Ivonna Grlić**

*godina*
**2026.**

*tehnika*
**Ulje na platnu**

*dimenzije*
**60 x 80 cm**

Polazište mojih radova proizlazi iz vlastitog osjećaja „iznevjerenosti“ svijetom. Čovjek u mojim radovima ne čezne samo za nečim što je nekoć postojalo i što je nepovratno izgubljeno, već i za nečim što nikada nije bilo ostvareno. Riječ je o nostalgiji za nedostižnim, za onim izgubljenim. Čežnjom za nemogućim. Upravo iz tog osjećaja proizlazi moje zanimanje za otuđenje kao jedno od temeljnih iskustava suvremenog čovjeka.

## Popis autorica

Vivien Knežević

Antonija Šumiga

Korina Hećimović

Tena Vidović

Iva Japec

Mia Kriste

Nela Šelir

Anja Guliš

Antonija Bakran

Ljubica Maras

Nikol Golubić

Anamaria Pekšić

Paula Galunić

Yelyzaveta Klymenko

Nora Malasić Pekić

Dora Soldo

Rahela Šimičić

Hana Hanak

Linda Brlečić

Ivonna Grlić

## Članovi žirija Javnog natječaja za mlade slikarice “Slava Raškaj

doc. dr. sc. Domagoj Vidović, dr. med., zamjenik ravnateljice Klinike za psihijatriju Vrapče

prof. prim. dr. sc. Tihana Jendričko, dr. med.

Marta Radman, povjesničarka umjetnosti i kustosica

Nikolina Šimunović, akademska slikarica

Niko Radas, akademski kipar i voditelj Galerije „Slava Raškaj“ Klinike za psihijatriju Vrapče

NAZIV IZLOŽBE
Izložba radova odabranih na Javnom natječaju za mlade slikarice „Slava Raškaj“

Izdavač:
Klinika za psihijatriju Vrapče
Bolnička cesta 32, 10090 Zagreb
www.bolnica-vrapce.hr

Za izdavača:
prof. prim. dr. sc. Petrana Brečić

Tekst:
doc. dr. sc. Domagoj Vidović, Kristina Barać Petrović, mag. hist. art.

Postav:
Niko Radas, ak. kip.

Zagreb, 2026.

**Klinika za psihijatriju Vrapče**
*Klinika Medicinskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu*
*University Psychiatric Hospital Vrapče*